**FORMA E INSTRUMENTO DE EVALUACIÓN:**

**Evaluación Formativa (ESTUDIANTES PIE)**

**Nombre:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**Curso:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **DOCENTE PIE** | **CURSOS** | **CORREO ENVÍO DE TRABAJOS Y DUDAS** |
| Carla Álvarez Lara | 3°C - 3°F - 3°G | alvarezlaracarla@gmail.com |
| Nancy Ayala Leal | 3°A - 3°B - 3°D | nancy\_ayalal@hotmail.com |
| Mariana Novoa Morales | 3º E | mariana.novoa.m@gmail.com |

**OBJETIVO:** Evaluar la propuesta estética de dos autores mediante la lectura, comparación y análisis de sus obras poéticas considerando la visión de mundo que proponen, el temple de ánimo expuesto y la actitud del hablante lírico.

**Estimado estudiante:**

La siguiente evaluación tiene como propósito valorar el aprendizaje que has desarrollado a través de las guías de trabajo. Para lograrlo, es necesario que leas comprensivamente las instrucciones dadas en cada Ítem y contestar con total honestidad. El resultado de este ejercicio nos servirá para mejorar la metodología de trabajo e ir en favor de tu proceso de aprendizaje.

* En los siguientes puntos te enfrentarás a la propuesta poética de dos autores que ya conoces: Nicanor Parra y Mario Benedetti. Leerás sus obras y las compararás para poder evaluar su poesía.

I.- En 1977 Nicanor Parra publica su obra *Sermones y prédicas del Cristo del Elqui.* En este texto se aprecia un discurso satírico sobre la sociedad chilena, la que se encontraba en plena dictadura levantada por el Gral. Augusto Pinochet Ugarte. A continuación, leerás un pequeño fragmento:

**XXIV:**

Cuando los españoles llegaron a Chile  
se encontraron con la sorpresa  
de que aquí no había oro ni plata  
nieve y trumao sí: trumao y nieve  
nada que valiera la pena  
los alimentos eran escasos  
y continúan siéndolo dirán ustedes  
es lo que yo quería subrayar  
el pueblo chileno tiene hambre  
sé que por pronunciar esta frase  
puedo ir a parar a Pisagua  
pero el incorruptible Cristo de Elqui no puede tener  
otra razón de ser que la verdad  
el general Ibáñez me perdone  
en Chile no se respetan los derechos humanos  
aquí no existe libertad de prensa  
aquí mandan los multimillonarios  
el gallinero está a cargo del zorro  
claro que yo les voy a pedir que me digan  
en qué país se respetan los derechos humanos.

(De Sermones y prédicas del Cristo de Elqui, 1977)

**SELECCIÓN MÚLTIPLE:** Una vez leído el poema, responde las siguientes interrogantes destacando la alternativa que consideres correcta:

1.- El poema se publica dentro de un contexto histórico: Dictadura. En tal sentido, ¿Cuál es el **TEMPLE DE ÁNIMO** manejado por el hablante y cómo este influye en la interpretación del poema?

1. Mantiene un temple satírico sobre la situación chilena, permitiendo interpretar que Parra se burla de la dictadura chilena.
2. Mantiene un temple resignado, haciendo ver que no hay nada que se pueda hacer por Chile.
3. Mantiene un temple de alabanza, permitiendo que el lector entienda la fascinación que tiene el poeta por el país.

2.- La frase: **“El pueblo chileno tiene hambre / sé que por pronunciar esa frase / puedo ir a parar a Pisagua”** es una referencia clara a los detenidos desaparecidos de la época. De tal afirmación se puede interpretar que:

1. La obra de Parra tiene claros tintes políticos, pudiendo interpretarse como propaganda contra la dictadura.
2. El autor acusa una situación de vulnerabilidad hacia los derechos humanos y las consecuencias que sufren quienes incriminan tal situación.
3. La obra de Parra transforma en burla un suceso histórico que marcó para siempre el acontecer político y social en el país.

3.- Según lo aprendido en las guías anteriores, el poema de Parra puede ser catalogado como **ANTIPOESÍA** porque:

1. Mantiene la estructura de la poesía clásica, utilizando un lenguaje altamente común.
2. Abunda la sátira y el sarcasmo, haciendo uso de un lenguaje común y simple para cualquier lector.
3. Prescribe un escenario que busca restringir a la poesía dentro de casillas y normas muy rígidas.

**II.-** En 1997, **Mario Benedetti** publica su obra *La vida, ese paréntesis*, libro que demuestra su especial apetito poético y la calidad de sus versos. En este libro se destaca el poema ***¿Qué les queda a los jóvenes?*,** el que leerás a continuación:

**¿Qué les queda a los jóvenes?**

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
En este mundo de paciencia y asco?  
¿Solo grafitti? ¿Rock? ¿Escepticismo?  
También les queda no decir amén  
No dejar que les maten el amor  
Recuperar el habla y la utopía  
Ser jóvenes sin prisa y con memoria  
Situarse en una historia que es la suya  
No convertirse en viejos prematuros

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
En este mundo de rutina y ruina?  
¿Cocaína? ¿Cerveza? ¿Barras bravas?  
Les queda respirar / abrir los ojos  
Descubrir las raíces del horror  
Inventar paz así sea a ponchazos  
Entenderse con la naturaleza  
Y con la lluvia y los relámpagos  
Y con el sentimiento y con la muerte  
Esa loca de atar y desatar

¿Qué les queda por probar a los jóvenes  
En este mundo de consumo y humo?  
¿Vértigo? ¿Asaltos? ¿Discotecas?  
También les queda discutir con dios  
Tanto si existe como si no existe  
Tender manos que ayudan / abrir puertas  
Entre el corazón propio y el ajeno /  
Sobre todo les queda hacer futuro  
A pesar de los ruines de pasado  
Y los sabios granujas del presente.

(De *La vida, ese paréntesis,* 1997)

**Selección múltiple:** Una vez leído el poema, responde las siguientes interrogantes destacando la alternativa que consideres correcta:

1.- ¿Cuál es la propuesta que tiene el poeta para los jóvenes al declarar que **“También les queda no decir amén / No dejar que le maten el amor / Recuperar el habla y la utopía”?**

1. Les encomienda la disposición a mantener el Status Quo que ha gobernado los siglos anteriores.
2. Les propone avanzar hacia una vida en que el Rock y escepticismo les abra el camino hacia la utopía.
3. Los invita a empoderarse mediante el discurso rebelde, recuperando su lugar en la política y trabajar por un futuro mejor.

2.- El **TEMPLE DE ÁNIMO** reflejado en el poema se caracteriza por:

1. Tener un sentimiento de resignación al no ver un cambio de pensamiento.
2. Generar un sentimiento de esperanza hacia la juventud y su porvenir.
3. Contrastar dos generaciones, denostando a la juventud y su actitud.

3.- Del poema se puede interpretar que **Benedetti se diferencia de Parra** en su forma de escribir ya que:

1. Parra ejerce un discurso satírico, mientras que Benedetti no deja espacio a la burla o la ironía en su poesía.
2. Parra utiliza un lenguaje bastante común, mientras que Benedetti opta por embellecer mucho más sus palabras.
3. Benedetti mantiene una crítica social a través de su escritura, Parra, en cambio, se dedica solamente a describir un contexto.

**III.- Preguntas de desarrollo:** Lee atentamente las preguntas que se presentan a continuación, luego desarrolla tu respuesta en el espacio otorgado. Relee los poemas de ser necesario:

1.- ¿De qué manera se relacionan los poemas leídos con la profunda crisis social, económica y sanitaria a la que tenemos que enfrentarnos hoy día? Justifica.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

2.- Luego de leer ambos poemas ¿Qué podemos aprender sobre la propuesta de Benedetti y Parra para encaminarnos hacia una sociedad más igualitaria, en el que el bienestar social esté al alcance de cada uno de nosotros?

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**IV.- Cuadro comparativo:** Evalúa la propuesta de Parra y Benedetti realizando un cuadro comparativo entre ambos. Para ello utiliza los indicadores de evaluación que se presentarán en el cuadro y guíate por el ejemplo dado.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **INDICADOR DE EVALUACIÓN** | **NICANOR PARRA** | **MARIO BENEDETTI** |
| **Genera una escritura que permite una lectura agradable, no cansando al lector con recursos rebuscados, manteniendo la atención de este.** | **Su escritura es gratificante para el lector, permitiendo una lectura rápida y fluida, sin la necesidad de retomar versos por no lograr su comprensión. El poema mantiene un buen ritmo de lectura y otorga una experiencia enriquecedora que permite generar un gratificante cuestionamiento.** | **Su escritura permita una lectura rápida y agradable. Al utilizar preguntas retóricas permite que el lector cuestione su propio actuar y desee leer completamente el poema. Genera un sentimiento de esperanza sobre el porvenir.** |
| Utiliza recursos poéticos como lo son la anáfora, polisíndeton, metáfora, paralelismo, etc. |  |  |
| Utiliza un lenguaje altamente poético, pero permite que cualquier lector pueda comprender su propuesta. |  |  |

**PREGUNTAS DE METACOGNICIÓN**

|  |
| --- |
| * ¿Cuánto sabía o recordaba del tema estudiado? |
| * ¿Qué aprendí en las actividades desarrolladas? |
| * ¿Qué o cuáles fueron los temas que más me costaron desarrollar, y ¿Cómo obtuve las respuestas a las preguntas solicitadas? |
| * ¿Qué habilidad desarrolle con los contenidos vistos durante este ultimo periodo en Lenguaje? |
| * ¿En qué otra asignatura puedes aplicar lo aprendido? |
| * ¿Para qué me sirven estos contenidos en mi vida diaria? |